

CHUCK BERRY, PIONERO DEL ROCK AND ROLL

Un 18 de marzo de 2017 nos dejó Chuck Berry, el pionero del *rock and roll* de más edad de cuantos dieron a luz este género, pues se fue de este mundo cumplidos los 90 años. Muchos de quienes lo imitaron ya habían marchado en plena juventud, otros, un poco más tarde, pero ninguno con esa edad.

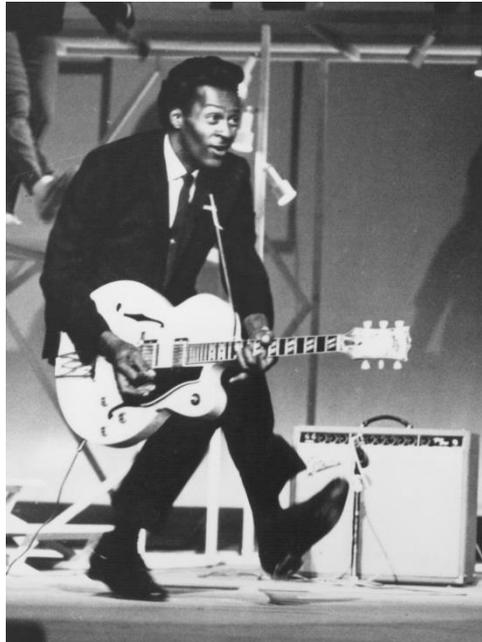
Sin apenas formación reglada, destacó tanto por sus composiciones como por su puesta en escena, inimitable, atrevida, original. Sus *riffs* de guitarra inspiraron a toda una generación, así como sus creaciones musicales, inconfundibles. Y, pasado el éxito inicial, supo mantenerse en la cumbre como mito viviente que fue. Pero también su vida transcurrió no exenta de turbulencias, al margen del éxito musical y comercial que lo envolvió.



Una música viva, sin estridencias, llena de alegría juvenil, con ritmos endiablados que no podían dejar indiferente a nadie, que invitaban a mover las piernas y el cuerpo entero. Primero fue *Maybelline*, después *Roll over Beethoven*, *Johnny B. Goode*, *No particular place to go* y tantas otras. Dicharachero en el escenario, saludando en francés o español cuando lo creía conveniente, con una mirada chispeante, pícara, recurriendo a dobles sentidos, haciendo bromas con el público en la presentación inicial de su canción sobre Beethoven, o explicando cómo se le ocurrió aquella canción cuando tenía *a little girl, an automovio*, pero no un lugar a dónde ir, o que se tomaba su “piña colada” en pleno escenario, entre tema y tema.

Que subió con él a su misma hija Ingrid, o a Tina Turner, Eric Clapton, Keith Richards, Bruce Springsteen y un largo etc. Que no tuvo

inconveniente en el *London Rock and Roll Show* de 1.972, celebrado en el estadio de Wembley, para levantar el brazo de Bill Halley proclamándolo “*the King of rock and roll*”, quien tuvo que repetir su número de *Rock around the clock* ante la multitud enfervorizada. Y con recursos cuando en plena actuación se le fue la luz, silenciando su famosa y aparentemente destartalada guitarra roja en ese mismo festival.



¿Qué decir de su agilidad para hacer el “paso del pato”, para abrirse de piernas en plenos solos de guitarra y volverse a incorporar como si fuese un autómatas articulado, y de tanta posturita provocadora en sus actuaciones?

Este es el Berry artista, pero detrás estaba la sombra de su raza, de haber vivido la discriminación racial en sus años más jóvenes. De su sentencia a 10 años de prisión por un atraco a mano armada cuando tenía 18 años, de los que cumplió tres. O de sus negocios turbios, pues invertía parte de las ganancias obtenidas con sus éxitos en clubes nocturnos. Y que le llevaron a una nueva condena de cinco años de prisión y una multa de 5.000 dólares a la edad de 33 años por trata de blancas, en pleno éxito de sus canciones seminales (1.959), de los que pasó dos en reclusión.

Transcurridos los 20 años del éxito inicial Berry era un mito viviente y se movía por el mundo con su guitarra de siempre, no le hacía falta grupo estable. Allí donde iba le aportaban por contrato unos acompañantes locales para rebajar costes de traslado de músicos propios. Apenas tenían que hacer ensayo previo, pues todos conocían al dedillo sus canciones. Y detrás, siempre sus negocios poco claros y unos ingresos enormes. En 1.979 (53 años de edad) fue condenado por evasión de impuestos a cuatro meses de

cárcel y 1000 horas de trabajo comunitario, que realizó dando conciertos benéficos.

A finales de los 80 tuvo que cerrar un restaurante que había abierto en Wentzville, Missouri, donde actuaba de vez en cuando, por los tumultos que allí se formaban. En 1.989 sufrió un nuevo percance con la Justicia por supuesto voyeurismo en los aseos para mujeres de ese restaurante. Tuvo que pagar a las denunciantes 1,2 millones de dólares. Al año siguiente su casa fue allanada y le encontraron en ella marihuana y videos de mujeres usando el baño, una de ellas menor de edad. Reconoció la tenencia de marihuana.

En el año 2.000 fue demandado por un pianista suyo, Johnnie Johnson. Según éste, habían compuesto juntos unas 50 canciones, que se registraron con el único nombre de Berry como autor. El tribunal desestimó la causa por el tiempo transcurrido entre los hechos y la demanda.



Chuck Berry, el más longevo pionero del *rock and roll*, ya entrado en años, guitarra en mano.

Aparte de la fama y de los éxitos comerciales, Berry fue premiado diversas veces. En 1.984 con un *Grammy* a la carrera artística (58 años de edad). En 1.987 (61 años) con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En el año 2.000 (74 años) recibió el Premio Kennedy y en 2.002 la BMI lo homenajeó, junto a Little Richard y Bo Diddley, siendo denominados “padres fundadores del *rock and roll*”. En 2.012, junto a Leonard Cohen, por la asociación literaria PEN Club Internacional. En 2.014, junto a Peter Sellers, recibió de la Real Academia Sueca de Música el Premio de Música Polar.

En su 90 cumpleaños (18 octubre 2.016) anunció el lanzamiento de un nuevo disco para 2017, primer álbum con temas nuevos después de 38 años sin hacerlo, con la colaboración de sus hijos.

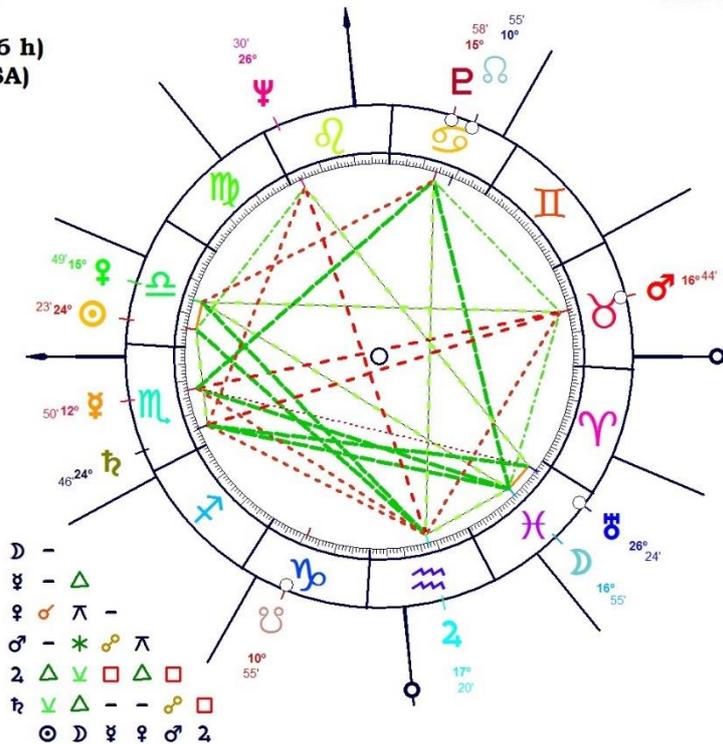


El horóscopo de Chuck Berry

Tras referir todos estos hechos, pasemos a valorar su cielo de nacimiento. Charles Edward Anderson Berry nació el 18 de octubre de 1.926 en St. Louis, Missouri, a las 6:59 (+ 6) GMT. Fuente: autobiografía. Hemos hablado del Berry artista, del hombre de negocios y de sus líos con la Justicia. Pero, antes de dedicarse a la música profesionalmente, compaginó ésta trabando como conserje, estilista, fotógrafo y carpintero. Tuvo a su hija Ingrid en 1.950, a la edad de 24 años.

Chuck Berry
18-10-1926
6:59 GMT (+6 h)
St. Louis (USA)

6:59 (6) 18-10-1926 Chuck Berry
 38:37 N 90:11W St Louis



La parte positiva de la vida de Berry está marcada por su creatividad, su originalidad y constancia en el trabajo, así como por influenciar a toda una generación de músicos. Por su movimiento y contorsiones en el escenario, únicos. Por sus conflictos con los cercanos y en los negocios. Por el éxito y los premios, pero también con sombras y oscuridades de tipo moral. Sin duda, una vida intensa y larga, con grandes pruebas que superar.

He ahí planetas que hablan mucho por su posición y, sobre todo, por notables aspectos y estructuras. Los orbes marcados nos admiten dos T-cuadradas, y casi podríamos hablar de una cruz cósmica. Y también un Gran Trígono, aunque no cierre perfectamente.

El ASC astronómico está sobre los 3° de Escorpión; si lo hacemos retroceder 5-6° para situar ahí el ASC foto eclíptico, el Sol está a 3° por encima. Tenemos, por tanto, al Sol de Berry brillando con toda su potencia, irradiando su influencia sobre los demás. Al Berry líder, al que impone su estilo a toda una generación de músicos. Al músico reconocido y venerado que no se fue temprano, ni por accidente, ni por consumo de drogas. Un Sol que no recibe aspectos drásticos: una aplicación de Venus por conjunción

superior, ambos en Libra (recepción), un sextil con Neptuno, un trígono separante con Júpiter (orbe largo) y un semisextil con Saturno. Berry, el pionero más longevo de los creadores del género.

Un poco más arriba se sitúa Venus, en la Casa XII, aunque no en la cúspide, bajo los rayos, en cuadratura exacta (partil) a Plutón. ¿No hay aquí algo relacionado con las veleidades de tipo moral-sexual de nuestro personaje y sus líos con la ley? Tampoco es la mejor posición para los riñones, precisamente. Otro índice nada favorable para él es ese Marte en VII, exiliado en Tauro, que va retrógrado (doblemente débil, por tanto, enemigos, asociaciones conflictivas, litigios).

El primer planeta que toca el punto móvil del C-60 en su avance es Mercurio en Escorpión (el sexo, lo escatológico). Nos insinúa al tipo listo, que las caza al vuelo, versátil, inquieto; ágil, articulado, con apariencia de eterno joven, que aprende casi por sí solo a tocar la guitarra con gran habilidad y sabe sacarle recursos desconocidos. Al escenificador de posturas increíbles. Al que ha de alargar hasta el límite el dedo meñique (llamado “de Mercurio” en la Quirología antigua) para ejecutar los endiablados y excitantes ritmos que transmitió a la llamada “*British Invasion*”. Berry es un sujeto mercuriano, un comunicador musical, verbal y gestual, no cabe duda.

Este Mercurio se aplica primero a Marte, después a Júpiter, seguido a Saturno y Neptuno. Los planetas tienen múltiples conexiones, lo cual nos da una personalidad tan rica y contrastada. Y es precisamente cuando el vector direccional del C-60 pasa por los vértices de estas estructuras de aspectos cuando Berry es puesto a prueba por la vida.

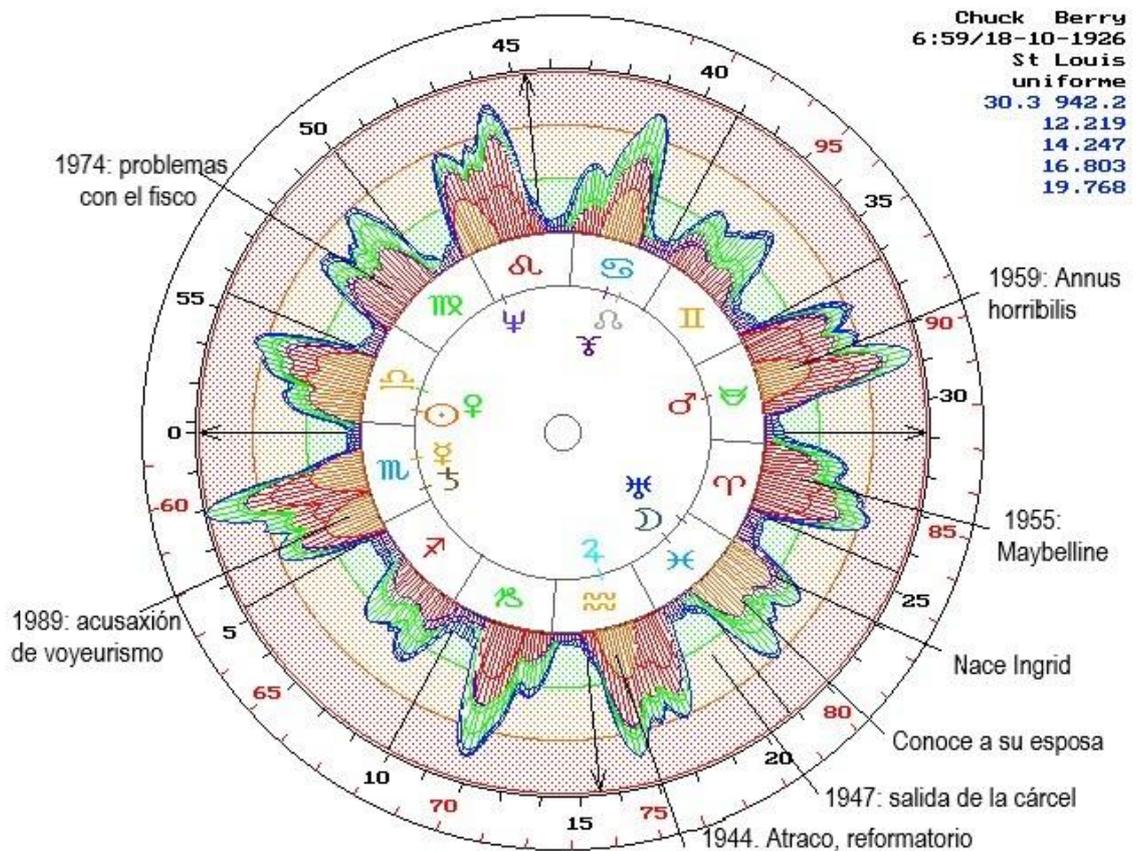


Diagrama de astrodinas del C-60 de Chuck Berry (tener en cuenta que debe añadirse aproximadamente un año al cálculo astronómico (histéresis de la luz en el horizonte)).

El atraco en 1.944, a los 18 años de edad, que le valió pena de privación de libertad en un reformatorio, se produjo en la cuadratura a Mercurio (engaños) y Marte (violencia) radicales, ya en la penumbra de la conjunción con Júpiter (favorable, de 10 años de condena sólo estuvo 3 ingresado, allí formó un grupo de canto y practicó el boxeo). El pico tiene unas 25 astrodinas. La salida de la cárcel en 1.947 (21 años) se produce con el punto móvil en los comienzos de Piscis, un tiempo tranquilo. Siete meses después conoce a su mujer, Themetta Suggs (C-60 conjunción Luna), con la que se casó. Su hija Ingrid nació en 1.950, cuando Berry tenía 24 años (punto móvil entre la Luna y Urano, vértice del Gran Trígono con Mercurio y Plutón).

En 1.953 se une a la banda *Sir John Trio* y comienza su carrera musical en serio; tiene 27 años (muy mayor, entre el resto de pioneros del *rock and roll*). Su primer éxito, considerado tema seminal, *Maybelline*, aparece en julio de 1.955 (28 años de edad). El C-60 estaba pasando la oposición a Venus y la cuadratura a Plutón (más de 20 astrodinas). El éxito obtenido le permitió aparecer ese mismo año en la película *Rock, Rock, Rock*. En julio de 1.956 (29 años de edad) apareció *Roll over*

Beethoven, un tema que interpretaron más tarde tanto *The Beatles* como *The Rolling Stones* y muchos otros grupos.

1.959 (33 años de edad) es su *annus horribilis*, cuando se ve enredado en un turbio asunto de prostitución de una menor, ingresa en la cárcel y, a su salida, otro pionero, Carl Perkins (*Blue Suede Shoes*) dirá de él que “ya no es el mismo, que se le ve frío y cortante”. El C-60 pasaba la conjunción con Marte, vértice de una T-cuadrada, con un pico de casi 30 astrodinas. Hay engaño (oposición a Mercurio, la menor de 14 años le dijo que tenía 21), privación de libertad (oposición a Saturno) y cierto grado de fortuna (cuadratura a Júpiter, el juez hizo comentarios racistas durante el proceso, y la condena fue rebajada de cinco a tres años).

A su salida de la cárcel vinieron nuevos éxitos (octubre de 1.963, 36 años) y llega a Estados Unidos la *British Invasion*, que encontró en Berry una de sus fuentes de inspiración. Y también vinieron nuevos pleitos, por ejemplo, con los famosísimos *Beach Boys* californianos, por plagio en el tema *Surfin' USA*, descaradamente basado en el de Berry *Sweet Little Sixteen*.

En 1.979 tuvo otro problema legal por asuntos con el fisco (53 años). El punto móvil pasaba la oposición a la Luna. La acusación de voyeurismo vino en diciembre de 1.989 (63 años). El punto móvil estaba entre Mercurio y Saturno, en uno de los picos de mayor número de astrodinas de su vida, afectando también a Marte, Júpiter y, finalmente a Neptuno (al año siguiente reconoció la tenencia y consumo de marihuana, Neptuno, con nuevos problemas legales).

Pese a todo, antes y después vinieron los reconocimientos y los homenajes internacionales, de sus propios compañeros de profesión, así como de las instituciones. Su muerte, acaecida el sábado 18 de marzo de 2.017, nos dejó un poco más solos y tristes, especialmente a quienes amamos y practicamos el género.

Armónicos dominantes

Podemos constatar cómo sobresale el H12 sobre los demás, lo cual no es frecuente. Lo tienen igualmente descollante Marcelino Camacho (PCE, miembro fundador de CC.OO.), Francisco Franco Bahamonde, Rudolf Hess (colaborador de Hitler, pero que murió en prisión siendo ya anciano), Josep Carreras (tenor) y Mahatma Gandhi.

Le siguen en igualdad de intensidades el H2 y H3, y no muy distanciados H4 y H9. El lóbulo del H1 apunta hacia el signo de Sagitario y Casa II. El lector podrá extraer sus propias consecuencias.

Chuck Berry

6:59 (6) 18-10-1926 Chuck Berry
38.37 N 90.11 W St Louis

Chuck Berry
As Esc 2:51:42
MC Leo 8:24:05
PLACIDUS
W 1
elhvms
12 4.68
2 3.52
3 3.53
4 2.83
9 2.76
10 2.58
1 2.49
7 1.77
8 1.51
5 1.44
6 0.95
11 0.31
COLUMPIO

