

CHUCK BERRY, PIONERO DEL ROCK AND ROLL, CONTEMPLADO A TRAVÉS DE SU HORÓSCOPO

El 18 de marzo de 2017 nos dejó Chuck Berry, el pionero del *rock and roll* de más edad de cuantos dieron a luz este género, y el más longevo, pues nos ha dejado cumplidos los 90 años. Muchos de ellos se fueron en plena juventud, otros un poco más tarde, pero ninguno con esa edad.

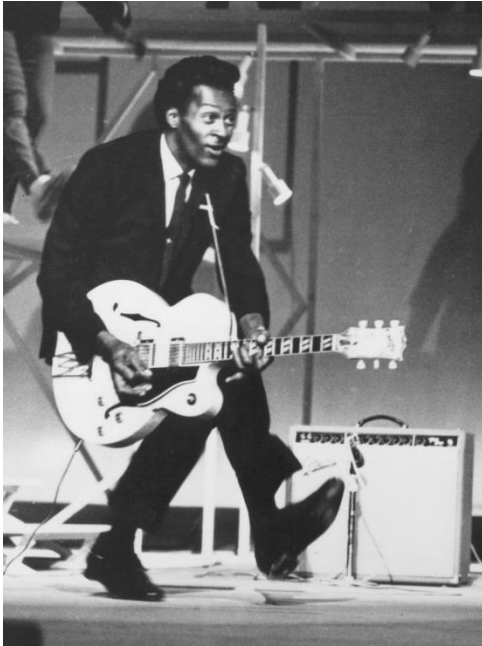
Sin apenas formación, destacó tanto por sus composiciones como por su puesta en escena, inimitable, atrevida, original. Sus *riffs* de guitarra inspiraron a toda una generación, así como sus creaciones musicales, inconfundibles. Y pasado el éxito inicial supo mantenerse en la cumbre, como mito viviente que fue. Pero también su vida transcurrió no exenta de turbulencias, al margen del éxito musical y comercial que lo envolvió.

Una música viva, sin estridencias, llena de alegría juvenil, con ritmos



endiablados que no podían dejar indiferente a nadie, y que invitaban a mover las piernas y el cuerpo entero. Primero *Maybelline*, después *Roll over Beethoven*, *Johnny B. Goode*, *No particular place to go* y tantas otras. Dicharachero en el escenario, saludando en francés o español cuando lo creía conveniente, con una mirada chispeante, pícara, recurriendo a dobles sentidos, haciendo bromas con el público en la presentación inicial de su canción sobre Beethoven, o explicando cómo se le ocurrió aquella canción cuando tenía *a little girl*, *an automovio*, pero no un lugar a dónde ir, o que se tomaba su “piña colada” en pleno escenario, entre tema y tema.

Que subió con él a su misma hija Ingrid, o a Tina Turner, Eric Clapton, Keith Richards, Bruce Springsteen y un largo etc. Que no tuvo inconveniente en el *London Rock and Roll Show* de 1972, celebrado en el estadio de Wembley, en levantar el brazo de Bill Halley proclamándolo “*the King of rock and roll*”, quien tuvo que repetir su número de *Rock around the clock* ante la multitud enfervorizada. Y con recursos cuando en



plena actuación se le fue la luz, silenciando su famosa y aparentemente destartalada guitarra roja.

¿Qué decir de su agilidad para hacer el “paso del pato”, para abrirse de piernas en plenos solos de guitarra y volverse a incorporar como si fuese un autómatas articulado, y tanta posturita provocadora en sus actuaciones?

Este es el Berry artista, pero detrás estaba la sombra de su raza, de haber vivido la discriminación racial en sus años más jóvenes. De su sentencia a 10 años de prisión por atraco a mano armada cuando tenía 18 años, de los que cumplió tres. O de sus negocios turbios, pues invertía parte de las ganancias obtenidas con sus éxitos en clubes nocturnos. Y que le llevaron a una nueva condena de cinco años de prisión y una multa de 5000 dólares a la edad de 33 años por trata de blancas, en pleno éxito de sus canciones seminales (1959), de los que pasó dos en reclusión.

Transcurridos los 20 años del éxito inicial Berry era un mito viviente y se movía por el mundo con su guitarra de siempre, no le hacía falta grupo estable. Allí donde iba le aportaban por contrato unos acompañantes locales para rebajar costes de traslado de músicos propios. Apenas tenían que hacer ensayo previo, pues todos conocían al dedillo sus canciones. Y detrás, siempre sus negocios poco claros y unos ingresos enormes. En 1979 (53 años de edad) fue condenado por evasión de impuestos a cuatro meses de cárcel y 1000 horas de trabajo comunitario, que realizó dando conciertos benéficos.

A finales de los 80 tuvo que cerrar un restaurante que había abierto en Wentzville, Missouri, donde actuaba de vez en cuando, por los tumultos que allí se formaban. En 1989 sufrió un nuevo percance con la Justicia por supuesto voyeurismo en los aseos para mujeres de ese restaurante. Tuvo que pagar a las denunciadas 1,2 millones de dólares. Al año siguiente su casa fue allanada y le encontraron en ella marihuana y videos de mujeres usando el baño, una de ellas menor de edad. Reconoció la tenencia de marihuana.

En el año 2000 fue demandado por un pianista suyo, Johnnie Johnson. Según éste, habían compuesto juntos unas 50 canciones, que se registraron con el único nombre de Berry como autor. El tribunal desestimó la causa por el tiempo transcurrido entre los hechos y la demanda.



Chuck Berry, el más longevo pionero del *rock and roll*, ya entrado en años, guitarra en mano.

Aparte de la fama y de los éxitos comerciales, Berry fue premiado diversas veces. En 1984 con un *Grammy* a la carrera artística (58 años de edad). En 1987 (61 años) con

una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En el año 2000 (74



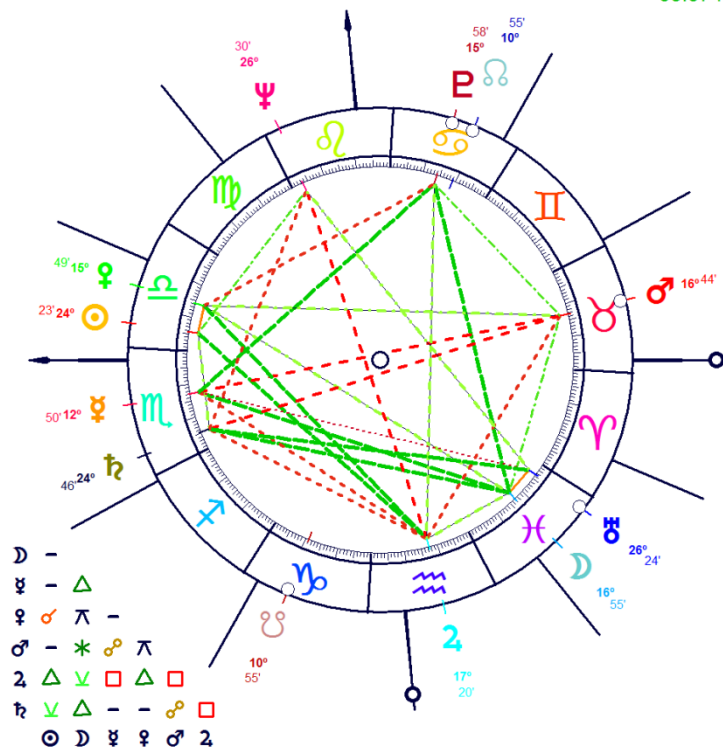
años) recibió el Premio Kennedy y en 2002 la BMI lo homenajeó, junto a Little Richard y Bo Diddley, siendo denominados “padres fundadores del *rock and roll*”. En 2012, junto a Leonard Cohen, por la asociación literaria PEN Club Internacional. En 2014, junto a Peter Sellers, recibió de la Real Academia Sueca de Música el Premio de

Música Polar.

En su 90 cumpleaños (18 octubre 2016) anunció el lanzamiento de un nuevo disco para 2017, primer álbum con temas nuevos después de 38 años sin hacerlo, con la colaboración de sus hijos.

Con todos estos hechos, pasemos a valorar su cielo de nacimiento. Charles Edward Anderson Berry nació el 18 de octubre de 1926 en St. Louis, Missouri, a las 6:59 GMT. Hemos hablado del Berry artista, del hombre de negocios y de sus líos con la Justicia. Pero antes de dedicarse a la música profesionalmente compaginó ésta trabando como conserje, estilista, fotógrafo y carpintero. Tuvo a su hija Ingrid en 1950, a la edad por tanto de 24 años.





31

La vida de Berry está marcada por su creatividad, su originalidad y constancia en el trabajo, así como por influenciar a toda una generación de músicos. Por su movimiento y contorsiones en el escenario, únicos. Por sus conflictos con los cercanos y en los negocios. Por el éxito y los premios, pero también con sombras y oscuridades de tipo moral. Sin duda, una vida intensa y larga, con grandes pruebas que superar.

He ahí planetas que hablan mucho por su posición y, sobre todo, por notables aspectos y estructuras. Los orbes marcados nos admiten dos T-cuadradas, y casi podríamos hablar de una cruz cósmica. Y también un Gran Trígono, aunque no cierre perfectamente.

El ASC astronómico está sobre los 3° de Escorpión; si lo hacemos retroceder 5-6° para situar ahí el ASC foto eclíptico, el Sol está a 3° por encima. Tenemos por tanto al Sol de Berry brillando con toda su potencia, irradiando su influencia sobre los demás. Al Berry líder, al que impone su estilo a toda una generación de músicos. Al músico reconocido y venerado que no se fue temprano, ni por accidente, ni por consumo de drogas. Un Sol que no recibe aspectos drásticos: una aplicación de Venus, un sextil con

Neptuno, un trígono con Júpiter y un semisextil con Saturno. Berry, el pionero más longevo de los creadores del género.

Un poco más arriba se sitúa Venus, en la Casa XII, aunque no en la cúspide, bajo los rayos, en cuadratura exacta (partil) a Plutón. ¿No hay aquí algo relacionado con las veleidades de tipo moral-sexual de nuestro personaje y sus líos con la ley? Tampoco es la mejor posición para los riñones, precisamente. Otro índice nada favorable para él es ese Marte en VII, exiliado en Tauro, que va retrógrado (doblemente débil por tanto, enemigos, asociaciones conflictivas, litigios).

El primer planeta que toca el punto móvil del C-60 en su avance es Mercurio en Escorpión (el sexo, lo escatológico). Nos insinúa al tipo listo, que las caza al vuelo, versátil, inquieto; ágil, articulado, con apariencia de eterno joven, que aprende casi por sí solo a tocar la guitarra con gran habilidad y sabe sacarle recursos desconocidos. Al escenificador de posturas increíbles. Al que ha de alargar hasta el límite el dedo meñique (llamado “de Mercurio” en la Quirología antigua) para ejecutar los endiablados y excitantes ritmos que transmitió a la llamada “*British Invasion*”. Berry es un sujeto mercuriano, un comunicador musical, verbal y gestual, no cabe duda.

Este Mercurio se aplica primero a Marte, después a Júpiter, seguido a Saturno y Neptuno. Los planetas tienen múltiples conexiones, que nos dan una personalidad tan rica y contrastada. Y es precisamente cuando el vector direccional del C-60 pasa por los vértices de estas estructuras de aspectos cuando Berry es puesto a prueba por la vida.

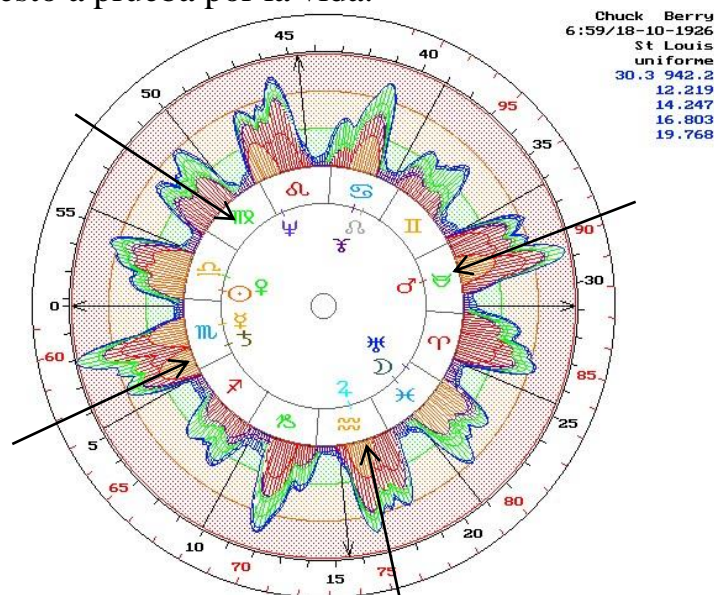


Diagrama de astrodinámica del C-60 de Chuck Berry. Con flechas situamos los momentos más graves de sus encuentros con la Ley. Tener en cuenta que hay que añadir aproximadamente un año al cálculo teórico astronómico (histéresis de la luz en el horizonte).

El atraco en 1944, a los 18 años de edad, que le valió pena de privación de libertad en un reformatorio, se produjo en la cuadratura a

Mercurio (engaños) y Marte (violencia) radicales, ya en la penumbra de la conjunción con Júpiter (favorable, de 10 años de condena sólo estuvo 3 ingresado, allí formó un grupo de canto y practicó el boxeo). El pico tiene unas 25 astrodinas. La salida de la cárcel en 1947 (21 años) se produce con el punto móvil en los comienzos de Piscis, un tiempo tranquilo. Siete meses después conoce a su mujer, Themetta Suggs (C-60 conjunción Luna), con la que se casó. Su hija Ingrid nació en 1950, cuando Berry tenía 24 años (punto móvil entre la Luna y Urano, vértice del Gran Trígono con Mercurio y Plutón).

En 1953 se une a la banda *Sir John Trio* y comienza su carrera musical en serio; tiene 27 años (muy mayor, entre el resto de pioneros del *rock and roll*). Su primer éxito, considerado tema seminal, *Maybelline*, aparece en julio de 1955 (28 años de edad). El C-60 estaba pasando la oposición a Venus y la cuadratura a Plutón (más de 20 astrodinas). El éxito obtenido le permitió aparecer ese mismo año en la película *Rock, Rock, Rock*. En julio de 1956 (29 años de edad) apareció *Roll over Beethoven*, un tema que interpretaron más tarde tanto *The Beatles* como *The Rolling Stones* y muchos otros grupos.

1959 (33 años de edad) es su *annus horribilis*, cuando se ve enredado en un turbio asunto de prostitución de una menor, ingresa en la cárcel y, a su salida, otro pionero, Carl Perkins (*Blue Suede Shoes*) dirá de él que “ya no es el mismo, que se le ve frío y cortante”. El C-60 pasaba la conjunción con Marte, vértice de una T-cuadrada, con un pico de casi 30 astrodinas. Hay engaño (oposición a Mercurio, la menor de 14 años le dijo que tenía 21), privación de libertad (oposición a Saturno) y cierto grado de fortuna (cuadratura a Júpiter, el juez hizo comentarios racistas durante el proceso, y la condena fue rebajada de cinco a tres años).

A su salida de la cárcel vinieron nuevos éxitos (octubre de 1963, 36 años) y llega a Estados Unidos la *British Invasion*, que encontró en Berry una de sus fuentes de inspiración. Y también vinieron nuevos pleitos, por ejemplo con los famosísimos *Beach Boys* californianos, por plagio en el tema *Surfin' USA*, descaradamente basado en el de *Berry Sweet Little Sixteen*.

En 1979 tiene otro problema legal por asuntos con el fisco (53 años). El punto móvil pasaba la oposición a la Luna. La acusación de voyeurismo vino en diciembre de 1989 (63 años). El punto móvil estaba entre Mercurio y Saturno, en uno de los picos de mayor número de astrodinas de su vida, afectando también a Marte, Júpiter y, finalmente a Neptuno (al año siguiente reconoció la tenencia y consumo de marihuana, Neptuno, con nuevos problemas legales).

Pese a todo, antes y después vinieron los reconocimientos y los homenajes internacionales, de sus propios compañeros de profesión, como de las instituciones. Su muerte, acaecida el sábado 18 de marzo de 2017,

nos ha dejado un poco más solos y tristes, especialmente a quienes amamos y practicamos el género.

José Luis Pascual Blázquez
cabanuel@gmail.com